

TRAYECTORIA DE CONCIERTOS

2000: Comienzo de su andadura.

Concierto Sinfónico con obras de Mozart y Falla, y la participación del clarinetista Justo Sanz (solista de la ORCAM y Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música), en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2002: Debut operístico con *El Retablo de Maese Pedro*, de M. de Falla.

Producción en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. La crítica dijo: “... una versión que puede calificarse de extraordinaria. Fue trabajada hasta en los menores detalles tanto musicales como escénicos y con unos resultados que sorprendieron por la juventud de todos sus intérpretes y la madurez de los resultados (...). Se pudo ver con claridad que Pirfano es un director llamado al foso escénico, para el que posee cualidades innegables.” (Revista Ópera Actual).

2003: Concierto multitudinario en la Mezquita de Córdoba.

Concierto al que asistieron más de 2000 personas. Se interpretó el *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi, con la participación de las cantantes Nuria Orbea y Miren Astui.

2004: Música Sacra en San Juan de los Reyes, Toledo.

En el incomparable marco gótico del Monasterio de San Juan de los Reyes, la orquesta ofreció ante un público numerosísimo las *Vísperas Solemnes de Confesor*, de W. A. Mozart.

2005: Año de *El Quijote*.

El director y compositor Iñigo Pirfano recibió el encargo de componer y grabar en CD el *Fandango de Don Quijote*, Sintonía Oficial del IV Centenario Don Quijote de la Mancha. La obra fue estrenada por la OAM en cinco conciertos, el último de los cuales fue retransmitido por RTVE.

2006: Aniversario Mozart. Nacimiento del Ensemble de la OAM.

La OAM participa en los actos del aniversario, con un programa sinfónico que incluye el *Concierto para Clarinete y Orquesta*, así como la *Sinfonía “Júpiter”*. Ese mismo año nace el *Ensemble* de la OAM, grupo de cámara formado por los mejores instrumentistas de la orquesta, con el que se realiza una gira por Barcelona y Valencia, que culmina con un concierto de verano en la Sala de Tapices del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso (Segovia).

2007/2008: Auditorio Nacional.

Comienzan las actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Programas con obras emblemáticas del *clasicismo vienés* y de la música española, puntos fuertes en el repertorio de la OAM.

2009: Bicentenario Joseph Haydn.

La OAM se suma a la celebración del bicentenario del compositor austriaco, con un programa monográfico que interpreta en Madrid y en San Sebastián (Teatro Victoria Eugenia). Edición de un DVD conmemorativo.

2010: *La Creación* participativa.

La orquesta toma parte en el primer proyecto de concierto participativo de coros universitarios. En este caso, la obra interpretada fue el oratorio *La Creación*, de J. Haydn en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, con un coro formado por 140 voces.

2011: Multitudinario Concierto de Primavera. Auditorio Nacional.

Ante un público de casi 2000 personas, la OAM abordó un programa de música verdaderamente exigente, que incluía el *Capriccio Espagnol*, de Rimsky-Korsakov, el *Bolero* de M. Ravel y *El Sombrero de Tres Picos*, de M. de Falla.

2012: EN PREPARACIÓN.

Gira de conciertos por España y Brasil con el pianista brasileño Alvaro Siviero. El programa incluye un concierto para piano de Chopin, así como la *Pavana* de M. Ravel y *El Amor Brujo*, de M. de Falla.