

DOCUMENTO CORPORATIVO

UNA ORQUESTA DE MADRID MUY “CENTROEUROPEA”

ORÍGENES: La Orquesta Académica de Madrid nace a principios de 2000, fecha de su primer concierto: la obra *El amor brujo*, de Manuel de Falla, representada en el Círculo de Bellas Artes. Fundada por su actual director, Íñigo Pírfano, la integra una plantilla de 65 instrumentistas, profesores y profesionales formados en Madrid, a los que une el deseo de servir a la música con rigor y profundidad.

La formación y trayectoria profesional de su director en el “*Mozarteum*” de Salzburgo y otras instituciones europeas de prestigio, ha marcado el método de trabajo de la orquesta, que combina el entusiasmo con la exigencia propia de las orquestas centroeuropeas. Sus integrantes conciben su carrera musical como un proceso continuado de formación y crecimiento, distinguiéndose por su flexibilidad para abordar todo tipo de repertorios y acometer proyectos de envergadura en períodos de tiempo muy breves.

Desde sus inicios ha cosechado excelentes críticas por su “*gran formación técnica y extraordinaria sensibilidad musical en la interpretación*”. Entre sus objetivos destaca el de desarrollar y promover una sensibilidad musical que esté al servicio del arte y de la cultura.

PRINCIPALES HITOS: De entre **sus conciertos, destacan** las representaciones escénicas de la **ópera *El Retablo de Maese Pedro*** de Manuel de Falla en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2002) o el concierto que incluyó una interpretación del *Stabat Mater* de Pergolesi en la Mezquita Catedral de Córdoba (2003). Ambos son ejemplos de un repertorio amplio y variado que va desde el Barroco, pasando por el Clasicismo -con un interés especial por la música de Haydn y de Mozart-, el Romanticismo y la música Moderna y Contemporánea. Entre sus grabaciones, destaca el concierto celebrado con motivo del bicentenario de Haydn en 2009 (con Elvia Sánchez como soprano) y el ofrecido con motivo del Festival de Música Sacra de Madrid en marzo de 2011 (con la soprano Sonia de Munck). Tras los excelentes resultados que supuso la puesta en marcha en 2002 de la ópera de Falla, la Orquesta Académica de Madrid ha emprendido proyectos de gran envergadura contando con jóvenes cantantes de las principales escuelas de Europa.

En 2006 surge **el Ensemble**, grupo de cámara de la Orquesta Académica de Madrid, formado por los más destacados instrumentistas de la orquesta. Tras emprender una gira por diferentes ciudades de España, presentó un concierto de cámara en el Salón de Tapices del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. El Ensemble permite a la Orquesta participar en producciones de pequeño y medio formato ya que para sus interpretaciones no se requieren las condiciones de una sala de conciertos. En su lugar, los programas son ejecutados en claustros, pequeñas salas o incluso al aire libre. Más información: www.orquestaacademicademadrid.com

ÍÑIGO PÍRFANO: UN DIRECTOR FORMADO EN SALZBURGO



Íñigo Pírfano (Bilbao, 1973) estudia solfeo, piano y armonía mientras completa sus estudios de la Filosofía en Madrid. En 1997 ingresa en la mítica *Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum"* de Salzburgo (Austria), para estudiar Dirección de Orquesta, Coro y Ópera con el maestro Karl Kamper, correpetición con Wolfgang Niessner y piano con Karl Wagner. Allí se diploma en Dirección (2001) obteniendo la más alta calificación. Posteriormente realiza estudios de perfeccionamiento con Sir Colin Davis en Dresde y con Karl-Heinz Bloemeke y Kurt Masur en Detmold (Alemania). En 2009 Pírfano regresa a Austria para estudiar Dirección Coral durante un año.

Su labor como Director de Orquesta se ha desarrollado entre Austria, Alemania, Polonia y España, donde ha dirigido diferentes orquestas, como la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, *Filarmonía de Stettin*, el *Frohnburg Ensemble* de Salzburgo, la *Hochschulorchester Carl Maria von Weber* de Dresde, la Orquesta del *Bundeswettbewerb "Jugend Musiziert"* de Alemania, la *Orchestra Filharmònica de la Universitat de València* y la Orquesta Académica de Madrid.

En 2002 tuvo lugar su debut operístico con el estreno de una producción de *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla –muy alabada por la crítica especializada–, con ocasión de un homenaje del Círculo de Bellas Artes de Madrid a la figura de Miguel de Cervantes.

En lo que se refiere a su faceta de compositor, en 1998 compone la banda sonora original del largometraje *El Sudor de los Ruiseñores*, por la que fue nominado al premio a la mejor música del Círculo de Escritores Cinematográficos. Es autor de la sintonía oficial del IV Centenario de *El Quijote* de Miguel de Cervantes, celebrado en 2005. Además, ha musicado poemas de Apollinaire, entre otros.

Más información: www.pirfano.com



Para más información y gestión de entrevistas:

María Fernández - Oficina de prensa de la OAM

T. 915 775 715 - M. 620 993 414

m.fernandez@apostrofecomunicacion.com